

Этап III.

35. Занятие:

- Повторение тональностей:

- а) Гамма и ступени;
- б) Главные трезвучия;
- в) Ввод понятия побочных трезвучий;
- г) Ввод понятия септаккордов;

- Работа над исполнением арпеджио на септаккорды упражнение 4-1;
(Привязка септаккордов к тональностям)

- На примере произведения 4 работа над понятиями гармония произведения и его гармонизация. Гармонизация мелодии произведения 4:

- а) Определение лада (мажор/минор);
- б) Определение тональности (применение квинто-квартового круга);
- в) Нахождение параллельной тональности, а так же главных и побочных трезвучий тональностей;

* Работа над понятиями гармоническое и мелодическое наклонение тональностей;

Д/З Гармонизация мелодии произведения 7. Разбор септаккордов во всех тональностях.

36. Занятие:

- Повторение понятий предыдущего занятия:

- а) Побочные трезвучия;
- б) Септаккорды;
- в) Наклонения мажора и минора;

- Исполнение упражнений

- Работа над упражнения 4-1;
(Септаккорды в отношении к тональностям)

- Исполнение произведений 1-6;

- Проверка Д/З (гармонизация произведения 7);

* Разбор и исправление ошибок;

Д/З Работа над пройденным материалом.