

Индивидуальная программа (электрогитара)

Совмещение развития соло и аккомпанемента

В данной программе используются Блоки 1-4 упражнений для электрогитары.

Упражнения подбираются индивидуально.

Блок 1.

Упражнение 1 (переменный штрих)

Данный штрих используется как при исполнении сольных партий, при переходе от струны к струне, так и при исполнении аккомпанемента аккордами.

Упражнение (аккомпанемент)

Из теории: изучаются 6 основных аккордов (трезвучия), от которых в дальнейшем идет построения всех возможных трезвучий, а далее септаккордов и т.д. В дальнейшем данные аккорды дополняются еще 3, для ознакомления с возможностью построить данные три аккорда от изученных основных аккордов.

Шесть основных аккордов:

Am, Dm, Em;
A, D, E;

Дополнительные три аккорда:

C, D, E

Из теории: изучается верная постановка данных аккордов, которые являются главными трезвучиями тональностей ля-минор, ля-мажор и до-мажор соответственно, верная смена аккордовых позиций, формации построения.

Суть упражнения: под метроном в удобном (медленно) темпе, в определенном ритме (ритмические рисунки изучаются отдельно, основные: 2/4 и 4/4) изучается смена аккордов:

Вводная часть:

Тренируем штрих на открытых струнах изначально штрих вниз, затем штрих вверх, соединяем, получаем переменный штрих

1 часть: Am – Dm- Em – Am – штрих вниз (Ровно под метроном)

Так же важно работать и с остальными изученными аккордами

2 часть: Am – Dm – Em – Am – штрих вверх (Соблюдаем ровность)

Так же важно работать и с остальными изученными аккордами

3 часть: Am – Dm – Em – Am – переменный штрих (Следим за метрономом)

Так же важно работать и с остальными изученными аккордами

Важно: постепенно темп исполнения должен повышаться, на 1-2 или 2-4 единицы.

В итоге соединяем части 1 и 3 упражнения на аккомпанемент.

Из теории: в дальнейшем при изучении большего спектра аккордов, а так же тональностей, важно исполнять изученное на основе данного упражнения.

Блок 1.

Упражнения 1-3, 1-4 (Переменный и последовательный штрих в соло и аккомпанементе)

Изначально упражнения исполняются, как и приведено в примере Блока 1 на открытых струнах, затем перебор исполняется со сменой изученных аккордовых последовательностей.

Замечание: упражнение исполняется как переменным штрихом, так и верхним при нисходящем движении от 6 струны к 1 струне и верхним при движении от 1 струне к 6 струне.

Блок 4.

Упражнения 2 – 2-3 (Развитие ритмики на основе ритмических рисунков в размерах 2/4, 4/4, 3/4, 6/8)

Изначально упражнения исполняются на открытых струнах для того, чтобы изучить ритмический рисунок каждого из упражнений, затем к ритмическим рисункам добавляются изученные аккордовые последовательности.

Блок 1.

Упражнения 2 – 2-2 и 3 – 3-2 (Переменный штрих и развитие пальцев)

Упражнения исполняются последовательно 2, затем, только после того, как четко и без ошибок получается упражнение 2 переходим к 2-2 и т.д.

Блок 3.

Упражнения 1 – 1-2 и 2 – 2-2 (Легатная техника)

Упражнения исполняются последовательно, только после полного ознакомления с упражнениями Блока 1 2 – 2-2 и 3 – 3-2. Изначально 1 упражнение 1 (Блок 2), затем, только после того, как четко и без ошибок получается упражнение 1 переходим к 1-2 и т.д.

Замечание: наряду с упражнениями изучаются произведения на основе аккордовых последовательностей и, в зависимости от успеваемости ученика, простые сольные партии.